



**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**



**ΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΦΕΣΤΙ
ΒΑΛ**

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

Γραφείο Αθήνας:
Διονυσίου Αρεοπαγίτου 7, ΤΚ 11742
Τηλ: +30 210 8706000
Φαξ: +30 210 6448143
e-mail: info@filmfestival.gr

Αθήνα, ΦΚΘ/219/12.9.2019

**ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ
ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΨΗΦΙΑΚΗΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

A. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης θέλει να προχωρήσει στη σύναψη σύμβασης με αντικείμενο την παροχή υπηρεσιών εγκατάστασης, ετήσιας συντήρησης και τεχνικής υποστήριξης των ανωτέρω συστημάτων.

Αναλυτικότερα το αντικείμενο της σύμβασης περιλαμβάνει τις παρακάτω υπηρεσίες:

1. Εγκατάσταση και ρύθμιση, από 25/9/2019 ως και 11/10/2019 (η μετάβαση και διαμονή τεχνικού στη Θεσσαλονίκη θα βαρύνει τον ανάδοχο):
 - 1.A Τεσσάρων (4) νέων συστημάτων ψηφιακής κινηματογραφικής προβολής SONY SRX-500 στις αίθουσες «Λιάππα», «Μαρκετάκη», «Τορνές» και «Κασαββέτης».
Σε σχέση με τα συστήματα αυτά θα πραγματοποιηθούν:
 - αναβαθμίσεις λογισμικού στις τελευταίες εκδόσεις των κατασκευαστών,
 - επιβεβαίωση ομοιομορφίας φωτεινότητας και Gamma του προβολέα με τις εργοστασιακές τιμές (P-Cab U & G),
 - ρύθμιση της προβολής, σύμφωνα με τις προδιαγραφές DCI (φωτεινότητα / ρυθμίσεις λαμπών, μασκάρισμα «κάδρου προβολής» κλπ),
 - χρωματικές διορθώσεις με ειδικό όργανο (colorimeter) κατά προδιαγραφές DCI,
 - σύνδεση του συστήματος με παρελκόμενες συσκευές (π.χ. επεξεργαστή ήχου, αυτοματισμό παράστασης, αν υπάρχει κλπ)
 - δικτυακή σύνδεση συστήματος, με άλλα συστήματα προβολής του Φεστιβάλ, για τον απομακρυσμένο έλεγχο του και την μεταφορά ταινιών μεταξύ συστημάτων / αιθουσών.
 - 1.B Ενός (1) συστήματος κινηματογραφικής προβολής BARCO S – Series στις αίθουσες (ρυθμίσεις ως backup system) «Λιάππα», «Μαρκετάκη», «Ολύμπιον» και «Ζάννας» και ενός (1) συστήματος CHRISTIE S1 στις αίθουσες (ρυθμίσεις ως backup system) «Τορνές»

και «Κασσαβέτης».

Σε σχέση με τα συστήματα αυτά θα πραγματοποιηθούν:

- αναβαθμίσεις λογισμικού στις τελευταίες εκδόσεις των κατασκευαστών,
- ρύθμιση της προβολής, σύμφωνα με τις προδιαγραφές DCI (φωτεινότητα / ρυθμίσεις λαμπών, μασκάρισμα «κάδρου προβολής» κλπ.),
- χρωματικές διορθώσεις με ειδικό όργανο (colorimeter) κατά προδιαγραφές DCI,
- δικτυακή σύνδεση συστήματος, με άλλα συστήματα προβολής του Φεστιβάλ, για τον απομακρυσμένο έλεγχο του και την μεταφορά ταινιών μεταξύ συστημάτων / αιθουσών.

1.Γ Δύο (2) κινηματογραφικών οθονών τύπου MATT WHITE, μια διαστάσεων 9,53m X 6,10m και μια διαστάσεων 6,60m X 3,00m.

- Θα πραγματοποιηθεί εγκατάσταση των δύο οθονών στις αίθουσες «Ολύμπιον» και «Ζάννας». Στις υποχρεώσεις του αναδόχου δεν περιλαμβάνονται σκάλες/σκαλωσιές, υποδομή/βελτίωση υποδομών, καθαρισμοί χώρων, χωροταξικές διευθετήσεις γύρω από την περιοχή κάθε οθόνης (αν χρειαστούν).

2. Εργασίες τεχνικού ελέγχου, συντήρησης και επαναρύθμισης στις εργοστασιακές αξίες συστημάτων ψηφιακής κινηματογραφικής προβολής.

- Χρόνος παροχής των υπηρεσιών για αίθουσες «Ολύμπιον» και «Ζάννας» από 25/9/2019 ως και 11/10/2019.

- Χρόνος παροχής των υπηρεσιών για αίθουσες «Τορνές», «Κασσαβέτης», «Λιάππα», «Μαρκετάκη» από Σεπτέμβριο ως και Οκτώβριο του 2020.

Προβλεπόμενη διάρκεια των εργασιών: πέντε (5) εργάσιμες ημέρες. Η μετάβαση (εντός Ελλάδος) και διαμονή τεχνικού στη Θεσσαλονίκη, αν απαιτηθεί, θα βαρύνει το Φεστιβάλ.

Σε σχέση με τα συστήματα SONY SRX-500 series (αίθουσες «Ολύμπιον», «Ζάννας», «Τορνές», «Κασσαβέτης», «Λιάππα», «Μαρκετάκη»), θα παρασχεθούν οι ακόλουθες υπηρεσίες:

- αναβαθμίσεις λογισμικού στις τελευταίες εκδόσεις των κατασκευαστών,
- καθαρισμός όλων των οπτικών μερών του προβολέα,
- επαναρύθμιση / calibration ομοιομορφίας φωτεινότητας και Gamma του προβολέα στις εργοστασιακές τιμές (P-Cab U & G),
- επαναρύθμιση της προβολής, σύμφωνα με τις προδιαγραφές DCI (φωτεινότητα / ρυθμίσεις λαμπών),
- χρωματικές διορθώσεις με ειδικό όργανο (colorimeter) κατά προδιαγραφές DCI.

Σε σχέση με τα συστήματα BARCO DP2K-10S & CHRISTIE CP-2000X (συστήματα εφεδρείας), θα παρασχεθούν οι ακόλουθες υπηρεσίες:

- αναβαθμίσεις λογισμικού στις τελευταίες εκδόσεις των κατασκευαστών,
- επαναρύθμιση της προβολής, σύμφωνα με τις προδιαγραφές DCI (φωτεινότητα / ρυθμίσεις λαμπών),
- χρωματικές διορθώσεις με ειδικό όργανο (colorimeter) κατά προδιαγραφές DCI.

3. Τεχνική υποστήριξη έξη (6) συστημάτων ψηφιακής κινηματογραφικής προβολής SONY SRX-500 series.

Η τεχνική υποστήριξη θα περιλαμβάνει:

- Αναβαθμίσεις λογισμικού στις τελευταίες εκδόσεις των κατασκευαστών όταν χρειάζεται.
- Απομακρυσμένη τηλεφωνική και διαδικτυακή τεχνική υποστήριξη για:
 - 10 μήνες για τα συστήματα στις αίθουσες «Ολύμπιον», «Ζάννας», «Τορνές» και «Κασσαβέτης» (από 25/9/2019 έως 17/7/2020).
 - 2 μήνες για τα συστήματα στις αίθουσες «Λιάππα» και «Μαρκετάκη» (από 15/10/2019 έως 15/11/2019 και από 15/2/2020 ως 15/3/2020).

Προδιαγραφές υπηρεσιών τεχνικής υποστήριξης:

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΚΑΛΥΨΗ
Διάγνωση	
Ανάλυση μέσω τηλεφώνου	ΝΑΙ
Απομακρυσμένη επίλυση προβλημάτων	ΝΑΙ
Υποστήριξη άμεσων μηνυμάτων	ΝΑΙ
Κάλυψη	
Ώρες κάλυψης	09.30 – 00.00
Ημέρες κάλυψης	Δευτέρα – Κυριακή
Υψηλές προτεραιότητες / κλειστή αίθουσα λόγω βλάβης	
Χρόνος απόκρισης	Άμεσος
Υπηρεσία αποστολής υλικών / ανταλλακτικών	Ανάλογα με τη διαθεσιμότητα του κατασκευαστή
Επιτόπου τεχνικός ¹	Σε 2 εργάσιμες ημέρες
Μεσαίες και χαμηλές προτεραιότητες	
Χρόνος απόκρισης	Σε 15 εργάσιμες ημέρες
Υπηρεσία RMA (Return Manufacturer Authorization) ²	
Ανταλλακτικά – εγγύηση κατασκευαστών	Εφόσον προμηθευτής είναι ο ανάδοχος της παρούσας σύμβασης
Αποστολή στον Κινηματογράφο	Πληρώνεται από το Φεστιβάλ
Αποστολή πίσω στον προμηθευτή	Πληρώνεται από το Φεστιβάλ
Πρόσθετες υπηρεσίες υποστήριξης	
Απομακρυσμένες ενημερώσεις λογισμικού	Περιλαμβάνει τις ενημερωμένες εκδόσεις που παρέχονται δωρεάν από τον κατασκευαστή

B. ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ

Η εταιρεία θα πρέπει να διαθέτει τουλάχιστον 3ετή εμπειρία στην παροχή υπηρεσιών εγκατάστασης, συντήρησης και τεχνικής υποστήριξης συστημάτων κινηματογραφικής προβολής. Επίσης, θα πρέπει να διαθέτει προσωπικό εκπαιδευμένο στην εγκατάσταση και συντήρηση επαγγελματικών συστημάτων ψηφιακής κινηματογραφικής προβολής SONY με αντίστοιχη πιστοποίηση από τον κατασκευαστή. Πιστοποιήσεις σχετικές με τα συστήματα των λοιπών κατασκευαστών που αναφέρονται παραπάνω είναι επιθυμητές.

Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

Η αμοιβή του Αναδόχου θα ανέλθει σε 15.275,00 € πλέον του ΦΠΑ που αναλογεί.

Η αμοιβή δεν περιλαμβάνει τις ακόλουθες δαπάνες, που θα καλύπτονται από το Φεστιβάλ:

- Τα απαραίτητα αναλώσιμα, όπως φίλτρα αέρος και λάμπες.
- Τη μεταφορά των συστημάτων στα σημεία εγκατάστασης.

Στην παραπάνω αμοιβή δεν περιλαμβάνονται επίσης έκτακτες επισκέψεις τεχνικού, εκτός των παραπάνω προβλεπομένων, για τις οποίες το Φεστιβάλ προσφέρει αμοιβή 400 €/εργάσιμη ημέρα και τα έξοδα ταξιδιού (εντός Ελλάδος) και διαμονής τεχνικού στη Θεσσαλονίκη, αν απαιτηθούν. Η ίδια ημερήσια αμοιβή, καθώς και η κάλυψη των εξόδων διαμονής, προσφέρεται και για την

¹ Για κάλυψη την επόμενη, η προθεσμία ενημέρωσης είναι 15:00.

² Για κάλυψη την επόμενη, η προθεσμία ενημέρωσης είναι 15:00.

αποκατάσταση βλαβών κατά τη διάρκεια του ετήσιου τεχνικού ελέγχου, εφόσον τεκμηριωμένα απαιτηθεί επιπλέον απασχόληση τεχνικού και παραμονή του στον κινηματογράφο επιπλέον ημέρες από την προαναφερθείσα προβλεπόμενη διάρκεια των εργασιών.

Δ. ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ

Δευτέρα, 23/9/2019, ΩΡΑ: 14:00.